



Foto: Raymond van Mil

Jaarverslag 2024

ONDERTEKENING DOOR HET BESTUUR

Dit jaarverslag (inclusief de goedgekeurde jaarrekening in de bijlage vanaf pagina 22) wordt u aangeboden door Stichting Storytelling Centre, haar bestuur en werknemers.

Ondertekening namens het gehele bestuur en dagelijkse leiding Amsterdam, 30 juni 2024

Mattheus Antonius Henricus Hendriks



Iliass Zian



INLEIDING EN KORTE TERUGBLIK OP 2024

2024 was een jaar van indrukwekkende prestaties én ingrijpende veranderingen voor Storytelling Centre. Artistiek gezien hebben we onze ambities waargemaakt, met vijf nieuwe voorstellingen, twee succesvolle festivals rondom afscheid en rouw en een recordeditie van *The Amsterdam Storytelling Festival*.

Tegelijkertijd betekende 2024 ook de afsluiting van een belangrijke periode: de vierjarige structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) liep af en werd niet opnieuw toegekend. Een tegenslag, maar zoals bij elke verandering opent dit ook nieuwe mogelijkheden. Het dwingt ons terug te keren naar de kern: het ontwikkelen en presenteren van verhalen die verbinden, troosten en confronteren. Bovendien biedt het ruimte om de organisatie wendbaarder in te richten en ons internationale netwerk verder uit te bouwen. Onze deelname aan diverse Europese projecten – vaak als leidende of coördinerende partner – bewijst dat Storytelling Centre ook buiten de nationale kaders stevig verankerd is.

En ondertussen blikken we vol trots terug op 2024. Met 86 gespeelde voorstellingen, de realisatie van vijf nieuwe producties en ruim 9.600 bereikte bezoekers hebben we onze doelen ruimschoots gehaald. Sterker nog, cijfermatig was dit veruit het meest succesvolle jaar van Storytelling Centre ooit. Festivals als *Het Laatste Hoofdstuk* en *De Laatste Halte* bewezen hoe urgent en welkom verhalen over verlies en verbinding zijn. Nieuwe voorstellingen als *Tot de dood*, *Doodvermoeiend*, *Bread and Brave*, *We Are Who We Are* en *Schaduwziek* voegden persoonlijke, urgente perspectieven toe aan ons repertoire. Bovendien begonnen we met het maken van *De Zoon van de Gazelle*, een

muzikale kindervoorstelling gebaseerd op een oude Andalusische vertelling van de Islamitische filosoof Ibn Tayful. De zeventiende editie van *The Amsterdam Storytelling Festival* bewees dat de belangstelling voor storytelling in Amsterdam nog steeds groeiende is. Nooit eerder bereikten we zo veel publiek.

Niet alleen met ons artistieke werk maakten we impact. Ook ons toegepaste werk bleef in kracht toenemen, met name op het gebied van het inzetten van het delen van verhalen om polarisatie te verminderen. Arjen Barel begon hierin les te geven aan de Universiteit van Amsterdam en samen met Hester Tammes publiceerde hij *Storytelling en Polarisatie*, het eerste deel in de *Storytelling en ..* reeks. Inmiddels is ook *Storytelling en Mentale Veerkracht* bij jongeren verschenen (in samenwerking met Nesrien Abu Ghazeleh).

Kortom, Storytelling Centre blijft geloven in de kracht van verhalen om werelden te openen en mensen met elkaar te verbinden. Ook in 2025 zetten we die missie met volle overtuiging voort — flexibel, veerkrachtig en vastberaden.

Namens het bestuur, de organisatie en het team,

Arjen Barel
Directeur Storytelling Centre



NIEUWE VOORSTELLINGEN

Tot de dood

Een intieme voorstelling over liefde, afscheid en verder leven

In maart 2024 ging de solovoorstelling *Tot de dood* van Arjen Barel in première tijdens het festival *Het Laatste Hoofdstuk* in de OBA Oosterdok in Amsterdam. In deze persoonlijke en integere productie vertelt Arjen over zijn leven met zijn ongeneeslijk zieke partner Patrick, het proces van afscheid nemen en het verder leven na diens overlijden. De voorstelling werd geregisseerd door Marjolein Frijling en geproduceerd door Storytelling Centre, mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het August Fentener van Vlissingen Fonds.

Tot de dood bracht op kwetsbare, maar ook warme en luchtige wijze het verhaal van liefde en verlies. Barel deelde zijn herinneringen aan Patrick – van hun eerste ontmoeting in een Amsterdamse club tot fietsvakanties in Vietnam en de zware laatste jaren – met een openhartigheid die het publiek diep raakte. Door de intieme setting, waarbij het publiek dicht op de acteur zat en zelfs thee aangeboden kreeg, werd een warme en veilige sfeer gecreëerd waarin ruimte was voor zowel verdriet als humor.

De voorstelling werd gedurende het festival vijf keer opgevoerd en was met een totale publiekscapaciteit van 70 stoelen per voorstelling volledig uitverkocht. Na de festivalweek volgden optredens buiten Amsterdam: op 6 april in Theater De Regentes in Den Haag en op 21 april in Lindenberg Cultuurhuis in Nijmegen. In het najaar volgde nog een kleine theatertour, waarbij de voorstelling de Engelstalige première beleefde tijdens *The Amsterdam Storytelling Festival* in Podium Mozaïek. Verder was de voorstelling te zien bij het Verhalenhuis in Utrecht en op het *het Laatste Halte festival* in het kader van het *Spirit of Amsterdam festival*.

De reacties vanuit de pers waren lovend. Theaterkrant beschreef de voorstelling als

“een intieme monoloog waarin liefdevolle herinneringen en confronterende eerlijkheid elkaar in een fijnzinnige balans afwisselen.”

Recensent Nuno Blijboom prees vooral de momenten waarop Barel het taboe doorbrak door openlijk te spreken over gevoelens die vaak onuitgesproken blijven in het rouwproces, zoals het onverwachte gevoel van opluchting na het overlijden van een geliefde. Ook de subtiele humor en warme interactie met het pu-

bliek werden als grote kwaliteiten genoemd.

Winq-journalist Roel Janssen benadrukte in zijn artikel dat afscheid nemen in een relatie het meest intieme is wat men kan meemaken. Hij roemde de voorstelling om haar eerlijkheid en compassie:

Barel spaart zichzelf niet en laat zowel de mooie als de moeilijke kanten van zijn relatie met Patrick zien. Door het afwisselen van zwaardere en lichtere scènes en het gebruik van muziek en dans, wist Barel zijn publiek emotioneel te raken zonder de voorstelling te zwaar of loodzwaar te maken.

In interviews gaf Arjen Barel aan dat het maken van de voorstelling hem hielp om het verlies van Patrick verder te verwerken. Door hun open gesprekken tijdens Patrick's ziekte had Barel een fundament gelegd dat hem in staat stelde het verhaal te delen met anderen. Hij hoopt dat zijn voorstelling bezoekers uitnodigt om het gesprek over rouw en afscheid niet uit de weg te gaan en troost kan bieden aan mensen die met vergelijkbare ervaringen kampen.

De productie *Tot de dood* laat zien hoe persoonlijke storytelling kan uitgroeien tot een universeel verhaal dat breed herkenbaar is. Met zijn openhartige en lief-



devolle aanpak weet Arjen Barel een gevoelig thema toegankelijk te maken, waarbij ruimte is voor zowel tranen als een glimlach. Het succes van de voorstellingen, de positieve reacties van publiek en pers, en de geplande vervolgoptredens onderstrepen de impact en kracht van deze bijzondere productie.

Publieksbereik

► Festival Het Laatste Hoofdstuk	361
► Theater de Regentes Den Haag	25
► Meneer Otis Lindenberg Nijmegen	32
► Cultuurhuis de Vlugt	32
► Storytelling Festival Podium Mozaïek	50
► Verhalenhuis Utrecht	46
► Festival Laatste Halte	60

Totaal bezoekers	606
Totaal voorstellingen	11

Doodvermoeiend

De voorstelling *Doodvermoeiend* richt zich op de psychische, sociale en spirituele dimensies van palliatieve zorg. De voorstelling, in regie van Jurriaan Bles, dramaturgie door Arjen Barel, brengt de impact van palliatieve zorg op patiënten, naasten en zorgverleners in beeld met een combinatie van spel, dans en acrobatiek. In een samenleving waarin palliatieve zorg vaak uitsluitend geassocieerd wordt met stervensbegeleiding, wil *Doodvermoeiend* het taboe rondom deze thema's doorbreken en een bredere woordenschat bieden om hierover te kunnen spreken.

De voorstelling is gebaseerd op anderhalf jaar interviews met patiënten, zorgverleners en nabestaanden. Deze getuigenissen vormden de basis voor improvisatiesessies met de spelers Susan ten Harmsen, Aafke

van der Meij en Jurriaan Bles zelf. Het maakproces werd gekenmerkt door intensieve repetities, waarin zowel de scènes werden ontwikkeld en er ook ruimte was voor dans en fysieke expressie. Na feedback van professor Ruben van Coevorden (Antonie van Leeuwenhoek Ziekenhuis), artsen in opleiding (Amsterdam UMC) en ervaringsdeskundige Claudia van Deudekom werden tekstaanpassingen gedaan en werd de eerste versie van de voorstelling afgerond.

Tijdens repetities in de OBA werden scènes gefilmd voor Palliaweb, een platform voor palliatieve zorgprofessionals. De live-opvoeringen in de OBA oogstten veel lof. Publiek en genodigden waren geraakt door de herkenbare situaties en de balans tussen emotionele diepgang en theatrale kwaliteit. De voorstelling wist, ondanks het zware thema, ook lichtheid te brengen, waardoor toeschouwers ruimte ervoeren om te ontspannen. De reacties benadrukten de waarde van *Doodvermoeiend* als educatieve tool, waarbij onder meer werd opgemerkt dat het benoemen van de druk die artsen ervaren zeer verhelderend werkte.

Doodvermoeiend werd tweemaal opgevoerd tijdens het Festival *Het Laatste Hoofdstuk* in maart 2024. Het publiek bestond voor een groot deel uit zorgprofessionals. Aansluitend werd een deel van de voorstelling gepresenteerd tijdens het Symposium Onderwijs Palliatieve Zorg (O2PZ) op 11 april 2024 in Ede, waar circa 250 docenten, wetenschappers en zorgprofessionals aanwezig waren. Ook daar waren de reacties uitgesproken positief; vooral de combinatie van artistieke impact en educatieve waarde werd als zeer krachtig ervaren.

Storytelling Centre werkte samen met O2PZ aan een docentenhandleiding. Hiermee worden de gefilmde scènes via Palliaweb effectief ingezet in zorgopleidin-



gen. In het najaar zijn er verschillende voorstellingen verzorgd binnen ziekenhuizen en zorginstellingen uit Nederland en België.

Doodvermoeiend laat zien dat theater een belangrijke rol kan spelen in het bespreekbaar maken van complexe en vaak beladen thema's binnen de zorg. De voorstelling slaat een brug tussen de beleving van patiënten, naasten en zorgprofessionals, en draagt bij aan een open gesprek over palliatieve zorg, afscheid en de menselijke maat binnen de geneeskunde.

Publieksbereik

► Festival Het Laatste Hoofdstuk	280
► Symposium Onderwijs en Palliatieve Zorg	250
► Diverse optredens zorginstellingen	630

Totaal bezoekers	1.160
Totaal voorstellingen	10

Schaduwziek

De voorstelling *Schaduwziek* van Sylvia Wardenaar biedt een indringend en persoonlijk kijkje in het leven van een jonge mantelzorger. Gebaseerd op haar gelijknamige boek uit 2009, vertelt Wardenaar het verhaal van haar vijftien- tot negentwintigjarige zelf, die plotseling geconfronteerd werd met de langdurige ziekte van haar moeder aan borstkanker. Wat begon als een schrikbarende diagnose, bleek een vijftien jaar durende strijd, waarin Wardenaar zich zowel dochter als mantelzorger moest zijn.

In de voorstelling introduceert Wardenaar het concept 'Schaduwziek': een term die de ervaring van jonge mantelzorgers beschrijft. Ze zijn zelf niet ziek, maar voelen zich vaak wel zo door de constante zorg, zorgen en de schaduw die de ziekte werpt over hun eigen leven. Het is een leven in onzekerheid, waarin schoolprestaties, sociale activiteiten en persoonlijke ontwikkeling vaak op de tweede plaats komen.

Schaduwziek is niet alleen een persoonlijke vertelling, maar ook een oproep tot erkenning en begrip voor jonge mantelzorgers. De voorstelling werd geregisseerd door Arjen Barel en ging in première tijdens Festival de Laatste Halte

Met *Schaduwziek* hoopt Wardenaar niet alleen haar eigen ervaring te delen, maar ook anderen te inspireren en te ondersteunen die zich in een vergelijkbare situatie bevinden. Het is een uitnodiging om het gesprek aan te gaan over de onzichtbare lasten van mantelzorg en de impact daarvan op het leven van jonge mensen.

Met om die reden kozen we er bewust voor om zoveel mogelijk buiten theaters te spelen, in buurthuizen en huizen van de wijk. De omstandigheden hier zijn niet altijd eenvoudig, de technische mogelijkheden zijn beperkt, maar soms moet er ook om een bar heen ge-

speeld worden en tijds een van de voorstelling eerd er in een ruimte verderop geboord. Voor Sylvia was het niet altijd makkelijk om hier tegenop te spelen. Niettemin blijven we, met Sylvia voorop, achter deze keuze staan. We hebben publiek bereikt dat we nooit in het theater bereikt zouden hebben, en vanuit onze visie is dat heel belangrijk.

Publieksbereik

► Theater de Regentes	18
► Buurthuis De Aker	46
► Buurthuis het Pluspunt	37
► Podium Horizon	24
► Festival de Laatste Halte	50

Totaal bezoekers	175
Totaal voorstellingen	5

Bread and Brave

Bread and Brave is een nieuwe vertelvoorstelling die speciaal is ontwikkeld voor The Amsterdam Storytelling Festival 2024 en daar in november zijn wereldpremière beleefde. De voorstelling, een coproductie van Storytelling Centre en Mezrab | The House of Stories, brengt traditionele mediterrane verhalen en muziek samen met de kunst van het brood bakken.

Initiatiefnemer Vincenzo Castellana, percussionist en onderzoeker en muzikant Paolo Rossetti Murittu nemen het publiek mee naar de levendige markten en olijfgaarden van het Middellandse Zeegebied. Centraal in de voorstelling staat brood als symbool van eenheid en verbondenheid. Tijdens de voorstelling worden drie broden gebakken, die als ankerpunt dienen voor verhalen over liefde, verlies en triomf. Geuren, smaken, muziek en verhalen smelten samen tot een zintuiglijke ervaring die uitnodigt tot vertraging, reflectie en ontmoeting.

De voorstelling is artistiek begeleid door Raphael Rodan. Hij begeleidde Castellana en Murittu, voor wie dit de eerste vertelvoorstelling is, in het ontwikkelen van hun verteltechniek en de integratie van muziek, verhaal en ambacht. De samenwerking tussen de artiesten en regisseur is gericht op het creëren van een vanzelfsprekende verbondenheid met het publiek, waarbij universele menselijke thema's centraal staan.

Publieksbereik

► Kometenbrood NDSM (try-out)	60
► TASF 2024 Podium Mozaïek	60
► Instituto Italiano di cultura Amsterdam	60

Totaal bezoekers	180
Totaal voorstellingen	3



We Are Who We Are

De vertelvoorstelling *We Are Who We Are* ging op 9 november 2024 in première tijdens *The Amsterdam Storytelling Festival* in Podium Mozaïek. Deze unieke productie werd speciaal voor het festival ontwikkeld en was exclusief daar te zien. De voorstelling is een samenwerking tussen de Britse verteller en schrijver Chidi Ebere en de jonge Hongaarse Roma-band *Ham Ko Ham*.

Het verhaal volgt een man die, overtuigd van zijn superioriteit, door de Wijzen van het Grote Hiernamaals wordt verbannen uit zijn dorp. Hij moet over de aarde zwerven om nederigheid te herontdekken. Tijdens zijn reis ontmoet hij een groep Hongaarse Roma. Door middel van muziek en verhalen leert hij dat geen mens werkelijk boven of onder een ander staat.

Chidi Ebere, bekend van zijn bekroonde roman *Now I Am Here*, brengt het verhaal tot leven met zijn vertelkunst. *Ham Ko Ham*, bestaande uit Herceg Sándor Balázs (gitaar, zang), Levente Balázs (zang, lepels) en Áron Rétháti (cajon, zang), begeleidt hem met traditionele Roma-muziek. De voorstelling combineert woord en muziek op een magische manier, waarbij de muzikale intermezzo's de emotionele diepgang van het verhaal versterken.

We Are Who We Are werd geregisseerd door Raphael Rodan en mede mogelijk gemaakt door het Muziekgebouw Productiehuis, dat ruimte biedt aan nieuwe generaties musici en makers om artistieke projecten te ontwikkelen.

Publieksbereik

► TASF 2024 Podium Mozaïek 180

Totaal bezoekers 180

Totaal voorstellingen 1

Cassandra

2024 was het eerste jaar van het Europese *Cassandra* project, gericht op het ontwikkelen van jonge verteltalenten, waarbij de connectie die zij met sociaal maatschappelijke dynamieken aangaan ook een belangrijk aspect is. Dit project wordt gefinancierd uit Creative Europe gelden en geleid door de Federation for European Storytelling (FEST). Jonge vertellers en hun mentoren uit België, Noorwegen, Zweden, Polen en Nederland kwamen in april voor het eerst samen voor een vierdaagse training in Landcommanderij Alden-Biesen in Belgisch Limburg. Ze kregen daar introducties in verschillende aspecten van het vak van storyteller, inclusief een aantal toepassingen in de maatschappij. Omdat deze training samenviel met het *Internationale Vertelfestival* van Alden Biesen, konden de deelnemers aan de training in de avonden ook voorstellingen van gerenommeerde internationale vertellers zien en met deze mensen in gesprek.

Storytelling Centre benaderde Geoffrey van der Ven, Willemijn Hordijk en Samora de Boer om deel te nemen aan dit project. Rory de Groot werd aangetrokken als mentor. Na de week in België, begonnen zij

met werken aan eigen voorstellingen, van 20 minuten. Samora besloot dat ze het over depressie wilde hebben, door een verhaal over een fictief monster dat alles en iedereen bang maakt te creëren. Willemijn koos voor het vertellen over een giftige relatie die ze gehad heeft en hoe dat haar eigenwaarde compleet onderuit haalde. Geoffrey legde de focus op anders zijn en het gevoel hebben nergens bij te horen totdat je de juiste kring vindt. Hij gebruikte hier fragmenten van het oud-Griekse verhaal over *Nichtomé* voor, die hij combineerde met 'Het Lelijke Eendje' van Hans Christian Andersen. Het leverde drie heel verschillende maar zeer interessante voorstellingen op. Vooral het hoge niveau van alle drie de vertellers viel op.

In aanloop naar een presentatiemoment in Amsterdam in het begin van November (lees meer onder *Cassandra Festival*) organiseerden we twee try outs, zodat de verstellers vlieguren konden maken. We stonden in Branoul in Den Haag en in Studio De Bakkerij in Rotterdam. Hoewel daar de publiek belangstelling wat tegenviel, was het voor de vertellers heel fijn om hun voorstelling alvast aan publiek te kunnen laten zien en feedback te krijgen.

Het Creative Europe project loopt in 2025 door. Geoffrey zal zijn voostelling ook op het Forteller Festivalen in Oslo en het Musik & Berrätar Festival in Sago-



bygden spelen. In juni reizen alle deelnemers af naar Rome om nog eenmaal te spelen in het kader van de FEST-conferentie.

Publieksbereik

▶ Theater Branoul	12
▶ Studio de Bakkerij	8

Totaal	20
Aantal voorstellingen	2

TOEKOMSTIGE VOORSTELLINGEN

De Zoon van de Gazelle

De voorstelling *De Zoon van de Gazelle* is een filosofisch verteltheater voor jeugd vanaf 10 jaar, gebaseerd op het bekroonde kinderboek van Sabine Wassenberg en Kamel Essabane. Het verhaal is geïnspireerd op het middeleeuwse werk Hayy ibn Yaqzan van de Andalusische filosoof Ibn Tufayl. De voorstelling wordt gepresenteerd door Karim Amghar/Dwight Breinburg en Hamza Amrani van het Amsterdams Andalusisch Orkest, die het verhaal tot leven brengen met muziek en vertelkunst.

In *De Zoon van de Gazelle* groeit een jongen op op een eiland waar hij de enige mens is. Zijn enige metgezel is een gazelle, en samen sluiten ze vriendschappen met andere dieren. Wanneer de jongen zich afvraagt hoe hij op het eiland terecht is gekomen, begint hij een ontdekkingsreis die hem confronteert met grote

levensvragen: Hoe is het leven begonnen? Wat maakt mensen anders dan dieren? Wat kunnen we leren van de natuur? Hoe kun je een goed mens zijn?

De regie en het decorontwerp zijn in handen van Arjen Barel en Annette Hildebrand, met dramaturgie van Mohamed Aadroun. Filosofische nabeschouwingen worden verzorgd door Sabine Wassenberg en Kamel Essabane. De voorstelling is een coproductie van Storytelling Centre en het Amsterdams Andalusisch Orkest met bijdragen van AFK, Fonds21, VSB fonds, Cultuurfonds Noord-Holland, het Norma fonds en de Meervaart.

Het maakproces van *De Zoon van de Gazelle* begon in december 2024. De voorstelling gaat voorjaar van 2025 in première.

REPRISES

Lucky Day

In 2020 schreven we in onze plannen dat we Marjolein Frijling een tijd met een bepaalde gemeenschap in contact wilden brengen om haar op basis van de ervaringen die ze zou opdoen een voorstelling te laten maken. Wat we toen nog niet konden bevroeden was dat die gemeenschap zich vanzelf op zou dringen, toen Marjolein in 2022 door ONS Bank gevraagd werd om workshops te geven aan jongeren met schulden.

Het hebben van schulden is een groeiend probleem in Nederland, met name onder jongeren. Het lijkt steeds makkelijker te worden om schulden te maken, omdat (online) gokken steeds toegankelijker wordt, maar ook omdat kopen op afbetaling bij sommige groepen meer regel dan een uitzondering is. Als jongeren eenmaal in de problemen zitten, dan worden die snel groter omdat aanmaningen en boetes zich snel opstapelen. Dit heeft ook een mentaal effect. Mensen durven hun brieven niet meer te openen, slapen slecht, worden depressief en in bepaalde gevallen zelfs eenzaam. Marjolein hoorde het allemaal langskomen terwijl ze haar workshops gaf en besloot op basis hiervan een voorstelling te maken, die behalve in theaters ook op scholen te zien zou zijn. Maar de wens was ook om mensen die werken in de schuldenindustrie, zoals medewerkers van incassobureaus, de voorstelling zouden komen bekijken (wat uiteindelijk deels ook al lukte door voor de BKR te spelen).

Om tot de voorstelling *Lucky Day* te komen, interviewde Marjolein een aantal jongeren, waarvan ze er twee ook uitnodigde om in de voorstelling op het podium te staan: Samuel en Quesa. Samen met acteur Robbie Wallin deelden zij hun verhalen in een voorstelling die draaide om de vraag: als ik veel geld zou winnen, wat zou ik daar dan mee doen? Ben ik dan in één keer schuldenvrij? Ondertussen stond Marjolein zelf ook op het podium om de muziek aan te sturen maar – vooral – om de spelers vragen te stellen. Zo stuurde zij het verhaal in verschillende richtingen om uiteindelijk bij zichzelf uit te komen. Want ook Marjolein heeft toen ze jonger was geworsteld met geld. Op die manier werd de voorstelling opengetrokken naar het hele publiek, waarmee ook het stigma van 'iemand met schulden' in een ander daglicht gezet werd. Iedereen kan zomaar in de schulden terecht komen. Om die betrokkenheid van het publiek nog verder te vergroten, ontving ook iedereen een kraslot, dat aan het eind van de voorstelling open gekrast mocht worden.

Nadat de toeschouwers nagedacht hadden over wat ze zouden doen als ze geld zouden winnen.

Lucky Day ging succesvol in première op het Amsterdam Storytelling Festival in 2023. In 2024 volgden nog een aantal schoolvoorstellingen en de Paradetour langs Rotterdam, Den Haag en Amsterdam.

Publieksbereik

► Da Vinci College Dordrecht	250
► Meneer Otis, Nijmegen	120
► Theater aan 't Spui, Den Haag	240
► Theater de Weijer, Boxmeer	104
► Parade Rotterdam	596
► Parade Den Haag	282
► Parade Amsterdam	629

Totaal bezoekers 2.221

Totaal aantal voorstellingen 37

Saffron

'Urgenter wordt het niet' schreef regisseur Arjen Barel op 7 november 2023 in een post op LinkedIn. Samen met danser/verteller Hala Salem had hij eerder die dag Haifa verlaten, nadat Hamas 's ochtends in het zuiden van het land meer dan duizend mensen had vermoord. De oorlog die erop volgde moest feitelijk nog beginnen, maar iedereen kon voorzien wat er stond te gebeuren. Ook Hala en Arjen, die hun toevlucht zochten in een Palestijns dorp in de bergen.

Twee weken eerder begonnen zij te werken aan *Saffron*, een voorstelling over identiteit, met Hala als uitvoerder en protagonist. Hoe kan zij zich als Palestijnse thuis voelen in een land dat niet meer van haar is. Hoe voelt ze zich als queer thuis in een gemeenschap waarin ze niet helemaal zichzelf kan zijn. Hoe kan ze zich als danser thuis voelen in haar lichaam, dat haar soms in de steek laat, bijvoorbeeld als ze weer een blessure heeft. Hala en Arjen voerden vele gesprekken over deze thema's, maakten opnamen en zochten in woord en beweging naar de beste manieren van uitdrukking. Wat kan het beste in tekst vervat worden en welke gevoelens komen beter over in beweging? Maar ook, als iets niet gezegd kan worden, is dat dan op een andere manier over te brengen? Oftewel, waar houdt het verbale op en neemt het lichamelijke het over?

Ook benaderden ze Lynn Adib, een in Parijs geves-

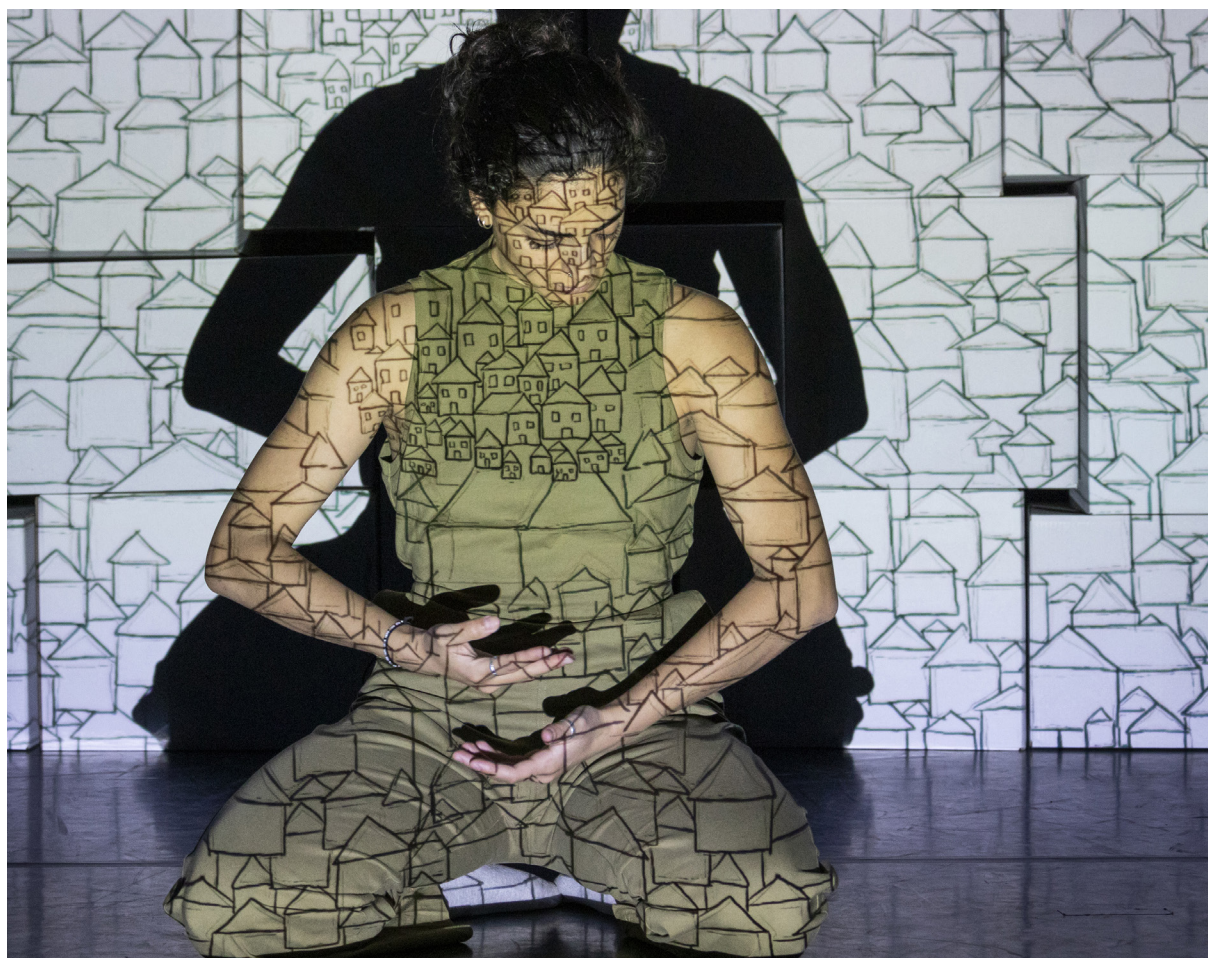
tigde Syrische zangeres en muzikant, die bereid was om de muziek voor de voorstelling te componeren. De bedoeling was om in Palestina een eerste versie in elkaar te zetten, die dan in Amsterdam afgemonteerd zou worden en in Utrecht in première zou gaan, in het *What you see* festival, een van de coproductanten van het project. Door het uitbreken van de oorlog liep dat wat anders. Arjen keerde zo snel mogelijk terug naar Nederland, nadat het stuk alleen nog in de grondverf was gezet. Aan de andere kant leverde dit meteen een extra laag op. Op 8 en 9 oktober werkten Hala en Arjen nog door, geïmproviseerd in een gymlokaal in het dorp, waar ze nog enkele scènes afdeden, omdat ze betekenisloos leken te zijn geworden. Ze maakten ook een paar nieuwe stukken die als vanzelf inhoud kregen door wat er om hen heen gebeurde.

Gelukkig kon Hala in november 2023 gewoon naar Amsterdam komen en werd er een week gewerkt in CC Amstel, de andere coproductant. De druk die op dat proces lag, zorgde ervoor dat er eind van de week een try-out gespeeld kon worden waar alle elementen op een goede manier op hun plek vielen. Twee dagen later, bij de première in een vrijwel uitverkocht Theater

Kikker, was alles nog verder verdiept en vond Hala een ontspannenheid die haar hielp om het publiek volledig mee te nemen in haar verhaal. Een verhaal dat daadwerkelijk verteld werd door woorden, beweging en de werkelijk waanzinnige muziek die Lynn Adib maakte. Het publiek was geraakt, misschien ook omdat de voorstelling tegen de achtergrond van de oorlog gespeeld werd, maar vooral ook omdat het Hala lukte om het contact met de toeschouwers op een indringende manier op te bouwen. De Volkskrant schreef:

Wanneer Salem, die zich altijd een buitenstaander heeft gevoeld, danst, komt er iets vrij wat voorbij woorden gaat.

Helaas is de situatie in Palestina sindsdien alleen maar verslechterd. Misschien ook om deze reden bleef de belangstelling voor de voorstelling bestaan en werden we uitgenodigd voor storytelling festivals in Glasgow en in Skelleftea in Noord Zweden. Daar werd *Saffron* buitengewoon goed ontvangen, ook vanwege de vooruitstrevende vorm waarin vertellen en dans gecombineerd werden. We hopen in de toekomst ook op andere festivals in Europa en misschien op termijn



misschien zelfs in Palestina te spelen.

Publieksbereik

- ▶ The Village Storytelling | Glasgow 70
- ▶ Nordiskt Berättarcentrum/Västerbottensteatern | Skellefteå 192

Totaal bezoekers	262
Totaal voorstellingen	3



Immuun

Zišan Mermi was twintig toen ze te horen kreeg dat ze een zeldzame ziekte heeft. Dat zet haar leven volledig op zijn kop. Niets van wat ze zo nauwkeurig gepland had, is uitgekomen. Maar toch staat ze nog recht overeind, sterker dan ooit tevoren. Pas toen ze hoorde dat ze zou sterven, begon ze met leven. *Immuun* is een reis langs ziekenhuizen en klinieken, van opname naar opname, met tussendoor lichtpuntjes die niet zelden gevolgd worden door weer een harde klap, met als dieptepunt een stamceltransplantatie. Steeds weer vocht Zišan terug om te bewijzen dat het leven nog niet klaar was met haar. En zij is nog niet klaar met het leven.

In het voorjaar van 2022 werd Arjen Barel benaderd door Zišan met de vraag of hij met haar aan een voorstelling over haar leven en ziekte wilde werken. Na twee gesprekken werd de samenwerking aangegaan en besloot Storytelling Centre ook extra in de voorstelling te investeren.

Voor Arjen was het maken van deze voorstelling een uitdaging. Zišans verhaal was aangrijpend en ze kon

het als geen ander verwoorden, maar veel podiumervaring had ze niet. Gelukkig bleek Zišan een snelle leerling, haar natuurlijke manier van vertellen groeide met de dag. Dankzij de luxe om een week lang te kunnen werken in de zaal waar ook de eerste try-out (en in 2023 de première) zou gaan plaatsvinden, was het mogelijk om goed met licht, voice-over en muziek te werken. Deze elementen versterken elkaar met een harmonieus geheel als resultaat.

Voor onze artistieke leiding was *Immuun* een goede stap in het onderzoek naar hoe je met persoonlijke verhalen van mensen die weinig podiumervaring hebben, toch een volwaardige voorstelling kunt neerzetten. Het feit dat de financiële middelen en faciliteiten ook aanwezig waren (we konden immers altijd gebruikmaken van de studio's en zalen van de Vaillant) droeg beslist bij aan de kwaliteit. Na een geslaagde try-out in december 2022, ging de voorstelling op 11 februari 2023 in première, in de Vaillant in Den Haag. Daar was hij nog een aantal keer te zien, net zoals in andere theaters in Nederland. In 2024 speelde Zišan *Immuun* nog twee keer.

Publieksbereik

- ▶ CC Amstel 24
- ▶ Theater aan het Spui 85

Totaal bezoekers	109
Totaal voorstellingen	2

De Verhalenbende

Het vertellen en beluisteren van verhalen is inherent aan mens-zijn, maar met digitalisering lijkt deze kunst steeds meer naar de achtergrond te verdwijnen. Hoewel de kunstvorm de afgelopen jaren weer aan terrein begint te winnen, vooral onder jongeren, is deze ook geplaagd door de COVID-pandemie. Sinds 2022 stimuleren we de groei die storytelling doormaakt met *De Verhalenbende*, een traject waarin vier jonge (semi) professionele vertellers aan hun storytellingskills kunnen werken en laten zien waar ze mee bezig zijn. Een combinatie van coaching, optreden en het verzorgen van participatie-activiteiten rondom verhalen voor een doelgroep van kinderen van zes jaar en ouder.

Met *De Verhalenbende* vergroten we de kansen op een professionele en duurzame podiumcarrière van de deelnemende vertellers en bieden we hen de kans om met mensen die hun sporen in het vak ruimschoots verdiend hebben te werken aan hun competenties.

In september startten 2022 jonge vertellers Farah Coppola, Julia Vossen, Samora de Boer en Thyson Miguel met het ontwikkelen van korte kindervoorstellingen, inclusief participatie-activiteiten. Onderdeel van dit proces waren groepstrainingen en individuele coaching door Eric Borrias -een van de meest gewaardeerde vertellers voor kinderen in Nederland- en Arjen Barel, artistiek directeur van Storytelling Centre.

In 2024 werden de vertellers van *De Verhalenbende* nog een aantal keren ingezet. Met de verhalen die ze in 2022 ontwikkelden maar ook met nieuwe verhalen, die ze aan hun repertoire toevoegden of op verzoek maakten.

Publieksbereik

► Podium Mozaïek	48
► Festival de Laatste halte	30

Totaal bezoekers	78
Totaal voorstellingen	2

Road Trippin'

Op het podium zien we vier mensen en vijf stoelen. Mo, Aisha, Tim en Alice stellen zich aan het publiek voor. De vier nemen de toeschouwers mee terug naar hun middelbare schooltijd. Een heftige periode. Aisha schaamde zich voor haar huidskleur, Tim worstelde met zijn seksuele geaardheid, de onzekere Alice was vatbaar voor de verleiding van drank en drugs en de populaire Mo had een zware thuissituatie met een vader die altijd dronken was.

Het publiek ziet verschillende scènes voorbijkomen waarin de eerste twee jaar van hun middelbare schoolperiode getoond worden. Het is een tijd waarin veel pesterijen, discriminatie en gevoelens van eenzaamheid voorkwamen. Tot zij een voor een hun schoolgenoot Sjoerd ontmoeten. Sjoerd is standvastig,

onwrikbaar en heeft een extreem groot rechtvaardigheidsgevoel. Langzaam groeien de vijf naar elkaar toe. Er breekt een periode aan van saamhorigheid. Sjoerd inspireert op zijn eigenzinnige manier de vier trots te worden op hun 'anders'-zijn. Tot aan de examens is de groep altijd samen. Na de diplomauitreiking hebben de vrienden Sjoerd nooit meer gezien. Niemand weet waar Sjoerd is, Nu moeten ze ieder hun eigen road trip gaan maken.

Regisseur Marjolein Frijling voerde gesprekken met jongeren en begeleiders van verscheidene gesloten afdelingen binnen de jeugdpsychiatrie. Marjolein vroeg naar wat of wie zij in hun leven het meest nodig hebben (gehad). Daarnaast gingen *The Passengers* voor deze voorstelling terug naar hun eigen middelbare-schooltijd. Naast de verhalen van de geïnterviewde jongeren vormen de worstelingen van *The Passengers* zelf en de worstelingen van de mensen om hen heen, de basis van de voorstelling.

Na afloop van de voorstelling is er een nagesprek (o.l.v. Marjolein), dat in afstemming met de organisatie in verschillende vormen kan plaatsvinden, afhankelijk van de doelgroep.

Via Stap op de Rode Loper wordt Road Trippin' regelmatig voor scholen geprogrammeerd.

Publieksbereik

► OBA Amsterdam	81
► Stadsschouwburg Utrecht	96
► De Effenaar Eindhoven	91
► Der Aa Theater Groningen	102

Totaal	370
Totaal voorstellingen	8

FESTIVALS

Festival Laatste Hoofdstuk

In maart 2024 organiseerde Storytelling Centre in samenwerking met OBA Oosterdok het festival Het Laatste Hoofdstuk. Dit liefdevolle festival stond in het teken van de kunst van afscheid nemen en de dood als onlosmakelijk onderdeel van het leven. Met een combinatie van theatervoorstellingen, interactieve installaties, lezingen en exposities bood het festival bezoekers een laagdrempelige en betekenisvolle manier om met verlies en rouw om te gaan. Mede mogelijk

gemaakt door bijdragen van het NPZA, het Vaillant Fonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten, werd het festival een succes dat op bijzondere wijze verbinding creëerde.

Een van de hoogtepunten was de installatie De Verliesmuur, een initiatief van Babet te Winkel, die bezoekers uitnodigde hun persoonlijke verliezen zichtbaar te maken door deze op te schrijven, een kaarsje te branden of een voorwerp achter te laten. De muur, verdekt opgesteld in de foyer, kwam vooral tot leven

wanneer de eerste bijdragen waren geleverd: als één bezoeker de stap zette, volgden er snel meer. Ook De Troostboom, een kunstwerk van Machteld van Barchjansen, trok veel aandacht. Hier konden kinderen en jongeren briefjes ophangen over wie of wat zij misten, en wat hen troost bood. De ontwapenende en eerlijke bijdragen, verzameld onder begeleiding van Barchjansen, onderstreepten hoe belangrijk het is om al op jonge leeftijd open te leren spreken over verlies.

De tentoonstelling Ongeneeslijk, niet uitbehandeld, met portretten van ongeneeslijk zieke mensen, was gratis toegankelijk en werd door ongeveer 900 bezoekers bekeken. Via QR-codes konden bezoekers de indrukwekkende verhalen van de geportretteerden beluisteren, waarbij de nadruk lag op het leven en niet alleen op de ziekte.

In het OBA Theater ging Tot de dood, de solovoorstelling van Arjen Barel, in première. Barel deelde op integere en liefdevolle wijze het verhaal over zijn leven met en afscheid van zijn overleden partner. De voorstelling werd lovend ontvangen. Theaterkrant prees Barel om zijn openheid en het vermogen zware thematiek met luchtigheid te combineren. De recensie roemde vooral de intieme setting en de balans tussen rauwe eerlijkheid en warme herinneringen. Ook Winq beklemtoonde hoe Barel erin slaagde universele gevoelens van liefde en rouw toegankelijk te maken voor het publiek. Alle vijf voorstellingen in Amsterdam waren uitverkocht, goed voor 361 bezoekers, en de voorstelling werd daarnaast nog opgevoerd in Den Haag en Nijmegen, met een najaarstournee in het vooruitzicht. Een ander belangrijk onderdeel van het festival was de dans- en theateervoorstelling Doodvermoeiend. Deze productie, ontstaan uit interviews met patiënten, naasten en zorgverleners in de palliatieve zorg, belichtte op indringende en soms humoristische wijze de psychische en sociale impact van het omgaan met sterven. Tijdens het festival werden twee optredens gegeven voor een publiek van 280 bezoekers, waaronder een groot deel zorgverleners. Zorgverleners waardeerden de combinatie van herkenning, emotionele diepgang en educatieve waarde. In nagesprekken kwam naar voren dat de voorstelling niet alleen ontroerde, maar ook concreet bijdroeg aan meer bewustzijn over communicatie in de palliatieve zorg.

Naast de grotere producties organiseerde Het Laatste Hoofdstuk ook een lezing over dood en afscheid in de literatuur, waarin auteurs Marjoleine de Vos en Vrouwke Tuinman onder leiding van Claudia van Deudekom spraken over hun persoonlijke ervaringen en de rol van literatuur in het verwerken van verlies. Deze bijeenkomst werd bezocht door ongeveer 30 mensen en kreeg positieve reacties vanwege de persoonlijke en toegankelijke toon.

In totaal trok het festival ruim 1.500 bezoekers, ver-

deeld over alle activiteiten en programmaonderdelen. Daarmee toonde Storytelling Centre aan dat het thema dood bespreekbaar kan worden gemaakt en ook dat er grote behoefte bestaat aan creatieve, openhartige en troostrijke manieren om hierover in gesprek te gaan. De reacties van bezoekers, recensenten en betrokken professionals benadrukten dat Het Laatste Hoofdstuk meer was dan een cultureel evenement: het bood een veilige ruimte voor verbinding, reflectie en voorbereiding op een universeel onderdeel van het leven.

Publieksbereik

► Installaties en tentoonstelling	900
► Tot de dood	361
► Doodvermoeiend	280
► Lezing	30

Totaal **1.571**

Cassandra Festival

Onder nieuwe voorstellingen noemde we al de korte producties die Samora de Boer, Willemijn Hordijk en Geoffrey van der Ven maakten binnen het Europese Cassandra project. Begin november kwam het hele internationale team naar Amsterdam om nog twee dagen aan de voorstellingen die ze creëerden te sleutelen en die vervolgens met publiek te delen.

Voor de presentaties werd besloten dat de voorstellingen, die alleen rond de twintig minuten duurden, niet per land zouden zijn, maar dat de deelnemers uit verschillende landen in drietallen samen zouden presenteren. Dit leverde een interessante staalkaart aan jong talent op. Om het publiek te bereiken speelde vrijwel iedereen in het Engels. Slechts één deelnemer uit Polen besloot in zijn eigen taal te vertellen, om niet te veel van zijn verhaal verloren te laten gaan. Uiteindelijk zijn er verspreid over drie dagen vijftien voorstellingen gespeeld, verdeeld over vijf sessies. Hoewel niet iedereen hetzelfde niveau bereikte – het was immers een zeer gevarieerde groep met jonge amateurvertellers en deelnemers met veel professionele podiumervaring en soms zelfs een graad in het kunstvakonderwijs – was de algemene indruk erg goed. Bovendien viel de variëteit erg in de smaak van het publiek, dat bestond uit belangstellenden, de achterban van de, met name Nederlandse, deelnemers en de collega's en begeleiders in het project.

Het plan om aansluiting te vinden met het Amsterdam Storytelling Festival, door het Cassandra festival in de dagen daaraan voorafgaand te organiseren, kwam helaas onvoldoende uit de verf. De verbinding werd onvoldoende gevoeld, wat ook voor de internationa-

le deelnemers enigszins teleurstellend was. Niettemin waren we blij dat we toch voor alle voorstellingen voldoende publiek konden bereiken, om de jonge storytellers met een goed gevoel huiswaarts te laten keren.

Publieksbereik

► Vijf voorstellingen in de Vlucht 149

Totaal 149

Met die gedachte werden programmaonderdelen geselecteerd die moed verbeeldden of waarin performers nieuwe artistieke vormen durfden te verkennen. Voorstellingen als 'Till Death' van Arjen Barel (over rouw en verder leven), 'Alright, solving the problem of life' van Nisha Coleman (over openheid rond suïcidale gedachten), en 'Divine Madness' van Başak Layiç (over intergenerationeel trauma) sloten hier direct op aan. Ook 'We All Fall!' van Danni Cullen, een ode aan de moed om voor het podium te kiezen, beleefde tijdens



The Amsterdam Storytelling Festival 2024 Courage

De zeventiende editie van The Amsterdam Storytelling Festival was de succesvolste in de geschiedenis van het festival. Met 17 uitverkochte festivalonderdelen en ruim 3.000 bezoekers is een nieuw record gevestigd. Het overkoepelende thema van 2024 was 'Courage' – moed – een keuze die nauw verbonden was met de persoonlijke ervaringen van artistiek leiders Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan. Nadat de voortdurende Gaza oorlog in 2023 en de spanningen die dit veroorzaakte binnen hun netwerken, werden zij zelf geconfronteerd met bedreigingen. Ondanks deze dreiging bood het festival een veilige plek waar deelnemers en publiek elkaar konden ontmoeten en troost vinden.

Sahand Sahebdivani verwoordde de kern van het thema als volgt: "Moed is niet de afwezigheid van angst, maar het voelen van angst en toch je hart volgen."

het festival zijn première.

Zoals ieder jaar werd ook dit keer een specifieke kunstvorm uitgediept die storytellers konden integreren in hun werk. Dit jaar stond clownerie centraal, vertaald als fysieke mime zonder woorden. Hoogtepunten binnen dit genre waren 'Bdfright' van Dr. Brown en 'Untitled Document' van Ari Tepperberg, waarin performers puur lichamelijk een verhaal wisten over te brengen.

Organisatie en partners

The Amsterdam Storytelling Festival is een project van Storytelling Centre, in samenwerking met Podium Mozaïek. De artistieke leiding en samenstelling van het programma lag in handen van Raphael Rodan en Sahand Sahebdivani, met zakelijke leiding door Jasmijn Snoijink en productie door Vera Andeweg en Jan-Joris Indra Buis. De promotie werd verzorgd door Dorèndel Overmars en Irina Koriazova.

De zeventiende editie werd financieel mogelijk ge-

maakt door bijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds 21, het Nederlands Letterenfonds, Virtutis Opus en Zabawas.

Publieksbereik en communicatie

In totaal trok het festival 3.137 bezoekers, met een totale kaartverkoopopbrengst van € 23.631. De promotiestrategie veranderde dit jaar: na tegenvallende resultaten van landelijke online campagnes in 2023, koos het festival voor een sterke lokale zichtbaarheid. In de week voorafgaand aan het festival werden 800 posters en 8.000 brochures verspreid binnen Amsterdam, en voor het eerst werd geadverteerd in trams. Deze zichtbaarheid leidde tot meer reacties én hogere bezoekersaantallen.

Het publiek bestond vooral uit jongvolwassenen, internationaal en cultureel divers publiek uit de Randstad. Daarnaast reisden bezoekers speciaal voor het festival af uit de Verenigde Staten, België, Duitsland en Frankrijk. Er waren tevens programmeurs van andere Europese storytellingfestivals aanwezig om nieuw talent te scouten.

Veel bezoekers kochten tickets voor meerdere shows, wat wijst op een diepe betrokkenheid bij het festival. Niet alleen de voorstellingen, maar ook de talks, masterclasses en workshops waren bijzonder populair en grotendeels uitverkocht. Voor verschillende workshops moesten zelfs wachtlijsten worden ingesteld.

Omdat eerder publieksonderzoek telkens vrijwel identieke positieve reacties opleverde (over programmering, communicatie en sfeer), koos de organisatie dit jaar voor persoonlijke interviews met twee buitenlandse bezoekers, om meer kwalitatieve feedback te verzamelen.

De zeventiende editie van The Amsterdam Storytelling Festival kan zonder twijfel als een mijlpaal worden gezien. Ondanks organisatorische en financiële uitdagingen wist het festival een indrukwekkende groei te realiseren in bezoekersaantallen en publieksbereik. Artistiek werd opnieuw bewezen hoe krachtig verhalen kunnen verbinden en troosten, juist in tijden van maatschappelijke spanning. Dankzij de inzet van het team, de vernieuwde communicatie-aanpak, de trouwe partners en het moedige thema, groeide The Amsterdam Storytelling Festival in 2024 niet alleen in cijfers, maar ook in betekenis en impact.

Publieksbereik

► TASF 2024 Podium Mozaïek	3.137
Totaal	3.137

Festival Laatste Halte | The Spirit of Amsterdam

Op 23 en 24 november 2024 organiseerde Storytelling Centre samen met het Apostolisch Genootschap in Amsterdam-Noord het verhalenfestival De Laatste Halte, als onderdeel van Spirit of Amsterdam. Met dit festival wilden zij bewoners uit de buurt en andere Amsterdammers samenbrengen rond het universele thema van sterfelijkheid, afscheid nemen en rouw. Door middel van verhalen, voorstellingen en gesprekken werd ruimte gecreëerd voor ontmoeting en reflectie.

De zaterdag begon met een uitverkochte bijeenkomst over afscheid nemen in verschillende culturen, geleid door Marjolein Frijling en drie geestelijk verzorgers. Hier waren zestig deelnemers aanwezig. Aansluitend werd de voorstelling Tot de dood... van Arjen Barel gespeeld, die voor de laatste keer werd opgevoerd en diepe indruk maakte op het publiek van eveneens 60 bezoekers.

Op zondag vond een themadienst plaats in het Apostolisch Genootschap, gevolgd door een lunchmarkt met informatiestands. Hoewel de markt rustig bezocht werd (twintig bezoekers), ontstonden waardevolle gesprekken. 's Middags leidde een intieme verhalenroute door het pand, met optredens van onder meer Samora de Boer, Claudia van Deudekom en Mia Verbeelen. Deze sessies trokken dertig bezoekers, die betrokken luisterden. De dag werd afgesloten met de première van Schaduwziek door Sylvia Wardenaar, een persoonlijke voorstelling over leven met een zieke ouder, die vijftig bezoekers trok en werd gevolgd door een emotionele en feestelijke nazit.

Voor de organisatoren stond de maatschappelijke waarde van het festival centraal: het betrekken van buurtgenoten bij het gesprek over verlies en rouw. Via lokale netwerken, wijkteams en rouwcafés werden ook bezoekers bereikt die anders moeilijk de weg naar culturele evenementen vinden. Er werden vrijkaarten en stadspaskortingingen ingezet om het festival toegankelijk te maken voor mensen met een kleinere beurs.

De campagne combineerde gerichte verspreiding van flyers en posters met online advertenties en samenwerking met lokale initiatieven. Het programma werd daarnaast onder de aandacht gebracht via de bredere Spirit of Amsterdam-campagne.

Publieksbereik

► Zaterdag	120
► Zondag	140
Totaal	260

OVERIGE PROJECTEN

Verhalenpakhuis

In 2024 organiseerde het Storytelling Centre twee bijzondere evenementen in het Verhalenpakhuis van de Centrale Markthal op het Food Centre Amsterdam. Deze programma's maakten deel uit van het project Zin in de Centrale Markthal, een initiatief dat verhalen verzamelt over de rijke geschiedenis en de zintuiglijke beleving van deze iconische plek.

Het Verhalenpakhuis fungeert als een levend archief, waar Amsterdammers hun persoonlijke verhalen kunnen delen. Tijdens het Open Monumentenweekend in september werden bewoners, ondernemers en oud-werknemers uitgenodigd om hun herinneringen, foto's en objecten te brengen. Deze verhalen gaven inzicht in hoe de markthal zich door de jaren heen heeft aangepast aan de veranderende stad, bijvoorbeeld door de komst van nieuwe Amsterdammers uit Indië, Suriname, Turkije en Marokko, wat leidde tot een grotere vraag naar diverse voedingsmiddelen zoals knoflook, madam Jeanette, kokos, dadels, kikkererwten en sesamzaad.

Op 22 december 2024 vond de eerste presentatie plaats van het project Zin in de Centrale Markthal. Het programma bood een gevarieerde ervaring: Sjoerd Kaandorp interviewde ondernemersfamilies die al generaties lang verbonden zijn met het terrein, scenograaf Elian Smits deelde haar samenwerking met Cordaan-medewerkers, theatermaker Marjolein Frijling bracht geluiden van West in kaart met leerlingen van het Marcanti College, en smaakkunstenaars Mariana Martinez Balvanera en Eli Guerrero stelden samen met de KolenkitKoks een smakenwaaier en proeverij samen.

Deze programma's waren onderdeel van een breder project van het Storytelling Centre, in samenwerking met onder andere stichting DW-RS, BOEi, Cordaan en verschillende kunstenaars, omwonenden en gebruikers van de Centrale Markthal. Het project wordt mede mogelijk gemaakt door bijdragen van onder anderen Stichting Amsterdam en de Gemeente Amsterdam.

De verhalen die verzameld werden, worden onderdeel van een interactieve installatie die in het lustrumjaar van de stad gepresenteerd zal worden.

Publieksbereik

► Monumentendagen	250
► Presentatie december	60

Totaal

310

Story Fight Nights

In oktober 2022 werd Arjen door Nordiskt Berättarcentrum uitgenodigd om deel te nemen aan een Story Fight Night, een improvisatieavond op basis van verhalen. Met opdrachten als: vertel een sprookje achterstevoren, verzin ter plekke een verhaal geïnspireerd door muziek, vertel met je teamleden een verhaal of doe dat in je eentje op basis van een object, plek en persoon aangereikt door het publiek. Twee teams strijden op basis van deze opdrachten tegen elkaar en het publiek bepaald wie welke ronde wint. Maar echt om de winst gaat het niet, de teams zorgen vooral voor een vermakelijke avond voor het publiek.

Arjen was zo gecharmeerd van dit concept, dat hij het graag ook in Amsterdam wilde presenteren en in 2024 hebben we dat twee keer gedaan. De eerste keer mochten we daarvoor op 30 mei Maqam gebruiken, een klein theater in de Kolenkitbuurt in Amsterdam West. Een team van de Mezrab, onder leiding van Marijn Visser en een team van Storytelling Centre strenden daar om de Gouden Ananas.

In het kader van het Cassandra project werd op 2 november nogmaals een Fight Night georganiseerd, ditmaal in het Engels en tussen teams samengesteld uit deelnemers aan het Cassandra project. Op basis van de ervaringen met de eerste Story Fight Night werd een aantal oefeningen vervangen en een nieuwe oefening toegevoegd: vertel een bekend sprookje in een taal die je niet beheerst.

Het is de bedoeling om de Story Fight Night ook de komende jaren regelmatig te laten terugkeren, omdat het een concept is dat werkt en ook gericht is op plezier maken met verhalen, terwijl veel andere programma's van Storytelling Centre wat zwaarder zijn.

Publieksbereik

► Maqam	33
► De Vlucht	28

Totaal

61

TOEGEPAST WERK

Net als voorgaande jaren beperkte het team van Storytelling Centre zich niet tot artistiek werk. We hielden ons bezig met verschillende sociaal maatschappelijke projecten, met diverse groepen. De focus lag dit jaar met name op het inzetten van storytelling voor het vergroten van mentale veerkracht en het verminderen van polarisatie. Arjen begon in het najaar met lesgeven over het laatste onderwerp, als onderdeel van het Honoursprogramma van de Universiteit van Amsterdam en de Vrije Universiteit. Ook werd een boek gepubliceerd over hoe storytelling ingezet kan worden binnen polarisatie dynamieken. Dit boek, ontwikkeld samen met Hester Tammes, is het eerste in de reeks 'Storytelling &'.

Op het gebied van mentale veerkracht werkten we door aan een project op OurCampus in Diemen Zuid. Een plek waar veel internationale studenten en jong professionals zich verzamelen en waar de mentale problematiek best groot is. Een (groot) deel van de bewoners ervaart eenzaamheid, vaak in combinatie met stress, slapeloosheid en depressieve gevoelens. Hoewel de situatie na covid weer iets verbeterd is, blijft het nodig om hier intensief mee bezig te zijn. Door een ZONmW subsidie, verstrekt via de Universiteit van Humanistiek, konden we een jaar op de campus werken en verschillende workshops organiseren om de studenten hun eigen verhaal te laten (her) ontdekken, met elkaar in gesprek te laten gaan en naar elkaars verhalen te laten luisteren. De impact hiervan werd onderzocht door Nesrien Abu Ghazaleh van de Hogeschool van Amsterdam. We merkten dat de deelnemers aan gaven dat dit het werken met hun eigen verhaal effect heeft op de manier waarop zij in het leven staan en kunnen omgaan met mentale problematiek (zolang dit onder het domein van mentaal welzijn valt. Voor het werken met mentale stoornissen is een andere aanpak vereist en begeleiding door professionals op dat vlak).

Uitkomsten van dit project worden momenteel ingezet in andere projecten, bijvoorbeeld in het Erasmus+ project dat draait om het mentale welzijn van vluchtelingen met een Arabische achtergrond. Dit project, Voices of Resilience, startte in oktober 2024. Ook trainen we steeds meer organisaties in het inzetten van storytelling om mentale weerbaarheid op te bouwen. De resultaten van het onderzoek binnen dit project helpen ons om de methodes verder aan te scherpen en te verbeteren.

Ondertussen verdiepen we ons ook in de relatie tussen verhalen en cultureel erfgoed. Bijvoorbeeld: hoe kun je door middel van het delen van verhalen cultureel erfgoed inclusiever maken? In het Erasmus+ project Miretage, geleid door Rijksuniversiteit Groningen, onderzoeken we deze vraag, waarbij wij ons specifiek richten op Moslim Erfgoed in Almere. We doen dat samen met het Moslim Archief. In het HIGH-Res project richten we ons op immaterieel erfgoed in plattelandsgebieden. Hier werken we met verschillen universiteiten samen, maar ook met de tourist board van Vidzeme, een gebied in Letland.

Ook verhalen zelf zijn cultureel erfgoed. Maar hoe om te gaan met verhalen die geschreven zijn in een tijd dat er andere normen golden, bijvoorbeeld op het gebied van gender? Kunnen we klassieke sprookjes eigenlijk nog wel vertellen aan onze kinderen, zonder ze meteen te introduceren in een nogal heteronormatieve denkwijze? Het Stories XFM project draait om deze vragen. Samen met partners in Italië, Portugal, Noord-Macedonië en België onderzoeken we hoe oude verhalen toch nog te gebruiken zijn en hun waarde kunnen behouden, zonder dat ze ons hedendaagse denken te veel beïnvloeden. Maar met jongeren gaan we ook nieuwe sprookjes creëren. Dat zullen we doen in 2025, 2024 stond in het teken van de ontwikkeling van de theoretische basis en de activiteiten/oefeningen die we rondom dit thema in workshops kunnen inzetten.

Andere Europese projecten waar we aan deelnamen in 2024 waren:

Alternative Ways II to learn a new language and to participate: het vervolg op een zeer succesvolle ontwikkeling van een taalmethode voor mensen met lage taalverwervingsvaardigheden. Na afronding daarvan, in 2021, besloten we een nieuw project te starten om een inburgerings/participatiemodule toe te voegen aan de methode. Eind 2024 werd dit project afgerond met een succesvolle conferentie in Brussel

Delicious Stories: door middel van eten, podcasts en fanzines brengen we nieuwkomers en oud-komers samen. Veel methodes die Storytelling Centre de afgelopen jaren ontwikkelde voor het werken met vluchtelingen, kunnen ook in dit project ingezet en doorontwikkeld worden.

Ons toegespaste en Europese werk is soms wat minder zichtbaar dan ons artistieke werk. Maar het verschaft ons wel enorm veel kennis en een groot internationaal netwerk:

Universiteiten, Hogescholen en andere educatieve instellingen

- ▶ Rijksuniversiteit Groningen
- ▶ Universitat Autònoma de Barcelona
- ▶ Universidade Lusófona, Lissabon
- ▶ Katholieke Universiteit Leuven (KADOK)
- ▶ Universidad de Jaén
- ▶ Università degli studi di Milano
- ▶ InicijaJva - Centar za edukaciju, Zagreb
- ▶ Cervo, De Panne
- ▶ Gemeenschaps Onderwijs (GO!), Vlaanderen

Overheden en Europese organisaties

- ▶ Gemeente Oslo (Oslo skolen)
- ▶ Vidzeme Tourism Association, Letland
- ▶ Future for Religious Heritage, Brussel
- ▶ Federation for European Storytelling, Alden Biesen

Participatie organisaties

- ▶ Akros Amsterdam
- ▶ Arbeit und Leben Düsseldorf

Jeugdorganisaties

- ▶ Infofront Prilep, Noord-Macedonië
- ▶ Pontedincontro Roma

Creatieve organisaties

- ▶ La Xixa Teatre Barcelona
- ▶ Ouvir e Contar, Portugal
- ▶ Forteller Festival Oslo
- ▶ Landcommanderij, Alden Biesen, België
- ▶ Sagomuseet, Sagabygden, Zweden
- ▶ Studnio O, Warschau

Grassroots organisaties

- ▶ Radio Activité, Parijs
- ▶ Asinitas, Rome
- ▶ Ethno Art, Parijs
- ▶ Cultura Sistema, Valencia
- ▶ Zone Femmes, Brussel
- ▶ Inklusio OY, Helsinki
- ▶ Mosaika, Barcelona
- ▶ Moslim Archief
- ▶ On Projects, Granada

VERANTWOORDING BEDRIJFSVOERING

Na een aantal onrustige jaren, werd in 2024 een zekere vorm van stabiliteit hervonden door het aantrekken van Jasmijn Snoijink, die de zakelijke taken binnen de organisatie vanaf 1 februari op zich nam. Aan de andere kant had de organisatie ook een tegenslag te verwerken: in augustus bleek de aanvraag voor het kunstenplan 2025-2028 afgewezen door AFK. Dat heeft gevolgen voor de inrichting van de organisatie in 2025. Jasmijn Snoijink kan hierdoor niet als zakelijk directeur aanblijven. Wel zet ze een aantal lopende projecten als zakelijk leider deels voort in 2025. In het voorjaar van 2025 rondt zij haar taken als zakelijk leider af en zoekt de organisatie opnieuw naar een zakelijk ondersteuner.

Een ander gevolg van het wegvallen van de vierjarige subsidie van AFK is het verzelfstandigen van The Amsterdam Storytelling Festival. Al in 2024 zat de productie van het festival soms de eigen artistieke producties van Storytelling Centre in de weg. Bij veel fondsen moet er toch een keuze gemaakt worden: vragen we aan voor een theatrale productie of voor

het festival. Vanwege het nationale en internationale belang van het festival binnen de storytelling scene is in overleg met de directie en bestuur van Storytelling Centre en de artistieke leiding van het festival besloten het festival in een zelfstandige stichting onder te brengen. Deze stichting wordt op initiatief van artistiek leiders Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan opgericht. Het uitvoerende team van het festival blijft onder deze nieuwe stichting grotendeels aan.

In 2024 heeft Storytelling Centre wel goed gepresteerd als het om de realisatie van nieuwe voorstellingen, aantal voorstellingen en publiekspresentaties en bezoekersaantallen gaat. We voldoen daarmee ruimschoots aan de gestelde doelen.

Financieel

- ▶ Zie ook de bijlage: Jaarrekening Storytelling Centre 2024.

Stichting Storytelling Centre sloot 2024 af met een exploitatietekort van €11.810. Dit negatieve resultaat is voornamelijk toe te schrijven aan een boekhoudkundige correctie: een reservering van €10.000 voor het project Lucky Day, die in 2023 had moeten worden doorgeschoven, is toen per abuis opgenomen als onderdeel van het eigen vermogen. Door deze correctie kwam het werkelijke beginvermogen in 2024 uit op €2.824, in plaats van de eerder gerapporteerde €12.824.

Ondanks dit verlies kunnen de resultaten over 2024 als solide worden beschouwd. De totale baten bedroegen €666.618, tegenover €678.427 aan lasten. Daarmee lag de realisatie dicht bij begroting, zowel qua opbrengsten als uitgaven. De omzet werd wederom mede beïnvloed door deelname aan diverse Europese samenwerkingsprojecten, waarin Storytelling Centre regelmatig als penvoerder optreedt. Dit leidt tot een verhoogde administratieve omzet, aangezien ook de onder partners verdeelde middelen via de eigen administratie lopen.

Vanuit directe inkomsten genereerde de organisatie €99.005 aan publieksopbrengsten en coproductiebijdragen. Daarnaast werd €567.612 aan publieke en private subsidies verworven, waarvan €357.835 incidenteel, waaronder bijdragen vanuit Europese programma's zoals Alternative Ways II, Stories XFM en Delicious Stories.

De organisatie wist haar middelen in te zetten voor de realisatie van vijf nieuwe producties, twee festivals rondom afscheid en verlies, en een recordeditie van The Amsterdam Storytelling Festival. Daarmee was 2024 op inhoudelijk en publieksvlak het meest succesvolle jaar in de geschiedenis van Storytelling Centre.

De algemene reserve bedraagt per 31 december 2024 nog €1.014. Met het oog op het wegvallen van de structurele vierjarige subsidie van het AFK per 2025 blijft het versterken van de vermogenspositie een aandachtspunt.

Prestaties

In 2024 realiseerden we vijf nieuwe producties: Tot de dood, Doodvermoeiend, Bread and Brave, We Are Who We Are en Schaduwziek. Daarnaast toerden vijf voorstellingen die in eerdere jaren het licht zagen: Lucky Day, Saffron, Immun, De Verhalenbende en Road Trippin'. Alles opgeteld kwamen we in 2024 tot 94 publieksvoorstellingen en optredens: 75 reguliere voorstellingen, aangevuld met 17 presentaties binnen het Europese Cassandra-project en 2 edities van de Story Fight Night.

Lucky Day was met 37 voorstellingen de meest gespeelde productie van het jaar, mede dankzij een succesvolle tour langs De Parade en verschillende school-

voorstellingen.

Het Amsterdam Storytelling Festival presenteerde 21 voorstellingen. Inclusief de openingsshow, talks, workshops en midnight saloon kwamen we in totaal op 33 festivalactiviteiten. Daarmee beantwoordt de programmering aan onze doelstellingen en de eerder ingediende aanvragen.

Naast de reguliere voorstellingen en het festival organiseerden we in 2024 twee thematische festivals rondom rouw en afscheid: Festival Het Laatste Hoofdstuk en Festival de Laatste Halte. Deze trokken, los van de voorstellingen, nog eens 1.190 bezoekers voor installaties, lezingen en publieksactiviteiten.

Ook met het project Verhalenpakhuis binnen Zin in de Centrale Markthal bereikten we een breed publiek, met 310 bezoekers verdeeld over het Open Monumentenweekend en een publieksbijeenkomst in december. Binnen het Europese Cassandra-project werden in totaal 15 korte vertellingen gepresenteerd tijdens een driedaags festival in Amsterdam, goed voor 149 bezoekers. Twee voorafgaande try-outs trokken samen nog eens 20 bezoekers.

Tot slot organiseerden we in 2024 twee edities van de Story Fight Night: een Nederlandstalige in mei en een Engelstalige in november. Beide avonden waren kleinschalig maar succesvol, met een totaal van 61 bezoekers.

In totaal bereikten we in 2024 met onze cultureel-artistieke activiteiten 9.968 bezoekers. Daarmee was 2024 niet alleen ons meest productieve jaar ooit, maar ook het best bezochte.

Hiermee voldoen we dan ook ruimschoots aan de prestaties zoals we die onszelf hebben gesteld in het vierjarenplan dat we in 2020 ontwikkelden.

Publiek

Ondermeer door de Paradetour van Lucky Day en een zeer succesvolle editie van The Amsterdam Storytelling Festival, trokken we in 2024 aanzienlijk meer bezoekers dan het jaar ervoor. Met onze voorstellingen wisten we 5.101 bezoekers te trekken. The Amsterdam Storytelling Festival bereikte 3.137 bezoekers. Met de twee festivals rond afscheid nemen en rouw bereikten we naast de op de festivals gepresenteerde voorstellingen nog eens 1.980 bezoekers. Met het Verhalenpakhuis bereikten we 310 bezoekers. In totaal bereikten we 9.738 bezoekers met onze cultureel artistieke activiteiten.

Organisatie

Directie en bestuur

Stichting Storytelling Centre Amsterdam werd opgericht in 2012 en heeft een onafhankelijk – gezamenlijk

bevoegd – bestuur. De directie start in 2024 met algemeen directeur Arjen Barel. Vanaf februari worden de directietaken verdeeld over de artistieke leiding, die in handen is van Arjen Barel en de zakelijk leiding, die wordt gevoerd door Jasmijn Snoijink. Het bestuur bestaat in 2024 uit Theo Hendriks, Ilias Zian, Raymond Kriekaard en Mirjam Flik. De bestuursleden beschikken over kennis en ervaring op verschillende relevante gebieden om kundige en inhoudelijke adviezen te kunnen geven.

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap

Als organisatie onderschrijven wij de Fair Practice Code en hanteren we voor onze (ZZP) medewerkers een uurloon van minimaal €38,00 of een dagprijs van minimaal €280,- exclusief btw.

Personeel

In 2024 werkten we met een team van vijf personen op kantoor en een grote groep zelfstandigen. Naast de directie die ingevuld wordt door Arjen Barel en Jasmijn Snoijink, werkt Maaïke Kemmink aan de online communicatie, Joris Buis is als productiemedewerker bij verschillende projecten betrokken en Adriana Mincu wordt als zelfstandige ingehuurd voor de administratie.

Om de organisatie wendbaar en flexibel te houden hebben bestuur en directie besloten om zoveel mogelijk met zelfstandigen te werken en zo min mogelijk personeel in dienst te nemen. In 2024 is alleen Joris Buis een tijdelijk contract aangeboden.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector

Binnen onze organisatie verdient geen van de werknemers/bestuurders boven de WNT-norm. Het bestuur verrichtte haar taken onbezoldigd.

Cyberveiligheid en privacy

We proberen zorgvuldig om te gaan met privacy-gevoelige gegevens. Geïnteresseerden kunnen zich inschrijven voor onze nieuwsbrief. We sturen deze niet ongevraagd naar anderen. Ook ontvangen deze personen alleen informatie over projecten waarover ze nieuws willen ontvangen. Wanneer we herkenbare foto's plaatsen vragen we de geportretteerden om toestemming. Op dit moment zien we geen noodzaak om de cyberveiligheid te verbeteren, maar dit blijft als aandachtspunt voor de toekomst op onze agenda staan.

Risicoanalyse

Jaarlijks wordt er door directie en bestuur gekeken welke risico's de organisatie kan lopen. We zien dat

kleine organisaties als Storytelling Centre erg afhankelijk blijven van personen. Door het wegvallen van de vierjarige subsidie, is er opnieuw een herijking nodig. De eerste gesprekken hierover tussen directie en bestuur vonden in september 2024 plaats. In het kader van de ontwikkelingen is besloten het jaarlijkse storytellingfestival te laten verzelfstandigen, zoals we hierboven ook al toelichten.

En hoewel het teleurstellend is dat het vierjarenplan geen structurele subsidie kreeg toegekend, schept het wegvallen van de subsidie ook ruimte: om te onderzoeken waar de werkelijke ambities van de organisatie liggen.

In de afgelopen jaren is het aantal Europese projecten waar Storytelling Centre –soms als penvoerder en soms als partner-organisatie– aan deelneemt gegroeid. Dit zijn interessante samenwerkingsprojecten waarin allerlei aspecten van storytelling worden onderzocht, ontwikkeld en vertaald naar artistieke producties, maatschappelijke toepassingen en tools. De komende jaren zullen de lopende Europese projecten sowieso voortgezet worden.

Ook zijn in 2024 twee nieuwe artistieke projecten opgestart die in 2025 worden afgerond: De Zoon van de Gazelle en Het Verhalenpakhuis.

Al deze projecten worden in principe met teams van freelancers uitgevoerd en worden kostendekkend geproduceerd.

Tegelijkertijd is het ontwikkelen van de eerste echt eigen voorstelling Tot de dood van Arjen Barel ook goed bevallen. Het voornemen was het bij slechts één eigen voorstelling te laten, maar de ervaring heeft tot verschillende ideeën voor nieuwe voorstellingen geïnspireerd.

In het jaarverslag 2023 schreven we dat Storytelling Centre minder afhankelijk zou moeten worden van Arjen Barel. Door de ontwikkelingen in 2024 blijkt hij als artistieke spil van de organisatie voorlopig onmisbaar. Zowel door zijn rol in de Europese projecten, als de aanjager van nieuwe ideeën. In goed overleg met het bestuur zal hij 2025 gebruiken om een nieuwe koers voor Storytelling Centre uit te zetten.

Gedragcodes cultuursector

Governance Code Cultuur

Stichting Storytelling Centre volgt de Governance Code Cultuur. Dit betekent dat het bestuur onafhankelijk opereert en er een rooster van aftreden opge-

steld is voor de komende jaren. Vooral nog wordt gekozen voor het werken met zelfstandige of gedetacheerde krachten, om de organisatie flexibel te houden en geen onnodige overhead te creëren.

Code Diversiteit en Inclusie

De missie van Storytelling Centre is de volgende: we zijn overtuigd dat in een evenwichtige, cultureel diverse samenleving ruimte moet zijn voor ieders verhaal: juist in tijden van interculturele spanningen. Wij bieden een podium voor alle – ook de onwenselijke en ongehoorde – verhalen in het theater en daarbuiten.

Onze drijfveer is mensen dichterbij elkaar brengen met verhalen en de projecten die we initiëren zijn daar een direct uitvloeisel van. Door een podium te bieden

aan een grote diversiteit aan performers, bereiken we ook een publiek dat zich daarmee identificeert. Daarbij gaan wij geen thema uit de weg.

Inclusie en diversiteit zitten in de haarvaten van onze organisatie en activiteiten, dat blijkt uit onze keuzes voor medewerkers, samenwerkingspartners, onderwerpen en speelplekken. Wij zien het als onze opdracht om ons constant te verhouden tot de omgeving waarin we producties neerzetten en makers ondersteunen en zetten alles in het werk om dit zo goed mogelijk te doen. Iedereen die we met storytelling bereiken, willen we zowel als maker in het artistieke proces kunnen betrekken en als publiek bij voorstellingen kunnen verwelkomen.



Stichting Storytelling Centre

Financieel verslag 2024

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

inhoud

Algemeen

Samenstellingsverklaring

Jaarrekening 2024

Balans per 31 december na resultaatbestemming

Staat van baten en lasten over het boekjaar 2024

Kasstroomoverzicht

Toelichting algemeen

Toelichting op de balans per 31 december

Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar

BIJLAGEN

Overzicht per project

Samenstellingsverklaring:

Waalwijk, juni 2025

Aan: Stichting Storytelling

Opdracht:

Ten behoeve van het bestuur hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening samengesteld aan de hand van de door de stichting verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van de gegevens berust bij de stichting. Onze verantwoordelijk is het, op basis van de verstrekte gegevens, samenstellen van de jaarrekening.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden uit het assisteren bij het voeren van de boekhouding en het samenstellen van de jaarrekening. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden in hoofdzaak uit het controleren van de gevoerde boekhouding, het analyseren en het rubriceren van de gegevens.

Op basis van de gevoerde boekhouding is de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de Richtlijn voor Jaarverslaggeving C1, kleine organisaties zonder winststreven.

De aard en de omvang van onze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in zekerheid omtrent de betrouwbaarheid van de jaarrekening die aan een controleverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Tot het geven van nadere toelichting ben zijn we graag bereid,

Met vriendelijke groet,

namens

Coöperatie Force Finance Administratie en Belastingen

Hudsonstraat 19b, 3025CB Rotterdam

Lilian van Gool



De jaarrekening 2024 is door het bestuur vastgesteld op _____

Voorzitter

Theo Hendriks

Penningmeester

Raymond Kriekaard

Secretaris

Ilias Zian

Algemeen Lid

Mirjam Flik

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

de balans per 31 december 2024 na resultaatbestemming

ACTIVA	31-12-2024		31-12-2023	
Vaste Activa				
Materiele vaste activa	€	-	€	-
Financiele vaste activa	€	100.000	€	100.000
		€ 100.000		€ 100.000
Vlottende activa				
Vorderingen	€	110.266	€	93.459
Liquide middelen	€	17.226	€	40.771
		€ 127.493		€ 134.231
Totaal		€ 227.492		€ 234.230
PASSIVA	31-12-2024		31-12-2023	
Eigen vermogen				
Algemene reserve	€	1.014	€	12.824
		€ 1.014		€ 12.824
Langlopende schulden		€ 50.000		€ 50.000
Kortlopende schulden		€ 176.477		€ 171.405
Totaal		€ 227.492		€ 234.230

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Staat van baten en lasten over het boekjaar 2024

Lasten	2024	Begroting		2023	
		aanvraag			
Beheerslasten					
Beheerslasten personeel	€	154.802	€	103.400 €	171.366
Beheerslasten materieel	€	12.930	€	12.100 €	25.534
Totaal beheerslasten	€	167.731	€	115.500 €	196.901
Activiteitenlasten					
Activiteitenlasten personeel	€	217.691	€	224.600 €	174.965
Activiteitenlasten materieel	€	293.005	€	100.425 €	418.774
Totaal activiteitenlasten	€	510.696	€	325.025 €	593.739
TOTAAL LASTEN	€	678.427	€	440.525 €	790.640
Baten	2024	Begroting		2023	
		aanvraag			
<i>Directe opbrengsten</i>					
Publieksinkomsten	€	60.343	€	128.000 €	41.720
Overige inkomsten	€	38.662	€	52.000 €	79.569
Totaal opbrengsten	€	99.005	€	180.000 €	121.290
Voorgenomen jaarlijkse voorschotbedrag	€	139.962	€	120.000 €	132.618
Overige subsidie gemeente Amsterdam	€	17.550	€	5.000 €	-
-incidenteel	€	357.835	€	60.000 €	390.844
Bijdrage uit private middelen	€	52.265	€	75.000 €	70.050
Totaal publiek en private middelen	€	567.612	€	260.000 €	593.512
TOTAAL BATEN	€	666.618	€	440.000 €	714.802
Saldo uit gewone bedrijfslasten	€	-11.810	€	-525 €	-75.838
Saldo rentebaten en -lasten	€	-	€	- €	-
Saldo buitengewone baten en lasten	€	-	€	- €	-
Exploitatieresultaat	€	-11.810	€	-525 €	-75.838
Dotatie/ontrekking algemene reserve	€	-11.810	€	-525 €	-71.938
Dotatie/ontrekking bestemmingsfonds	€	-	€	- €	-3.900
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	€	-	€	- €	-

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Algemene toelichting

Doel van de stichting en samenstelling van het bestuur

Het doel van de stichting:

Het bijdragen aan de ontwikkeling van storytelling in Nederland en de groei van de aandacht daarvoor, door middel van het organiseren van voorstellingen, festivals, evenementen, educatieve activiteiten, cursussen en workshops, het initiëren van projecten en het overdragen van kennis.

Datum oprichting: 31 januari 2002
Nummer KvK: 54563402
Adres: Meer en Vaart 290, Amsterdam

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter:	T. Hendriks	
Secretaris:	I. Zian	
Penningmeester:	R.C. Kriekaard	
Algemeen bestuurslid:	M.H. Flik	
Dagelijkse leiding:	Directeur	A.W. Barel
	Zakelijke directeur	J. Snoijink

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1, kleine organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn overgenomen van de jaarrekening 2022 en waar mogelijk aangepast voor vergelijkbaarheid met 2023.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA	2024	2023
<u>Materiële vaste activa</u>		
Inventaris		
Aanschafwaarde 1 januari	€ 1.074	€ 1.074
Cumulatieve afschrijvingen	€ 1.074	€ 1.074
Boekwaarde per 1 januari	€ -	€ -
Mutaties	€ 1.324	€ 1.074
Afschrijvingen	€ 1.324	€ 1.074
Aanschaffingswaarde	€ 1.324	€ 1.074
Cumulatieve afschrijvingen	€ 1.324	€ 1.074
Boekwaarde 31 december	€ -	€ -
Totaal materiële activa	€ -	€ -
<u>Financiële vaste activa</u>		
ABN Amro Bankgarantie dekkingsrekening	€ 100.000	€ 100.000
	€ 100.000	€ 100.000
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen		
Nog te ontvangen subsidies	€ 26.024	€ 23.500
Debiteuren	€ 45.883	€ 34.481
Omzetbelasting	€ 37.705	€ 30.465
Nog te ontvangen bedragen	€ -	€ 700
Overige vorderingen	€ 654	€ 4.313
Totaal vlottende activa	€ 110.266	€ 93.459
<i>nog te ontvangen subsidies specificatie</i>		
VSF fonds	€ -	€ 7.500
Van Bylandt	€ -	€ 1.000
Zabawas	€ 7.500	€ -
Buurtbudget Amsterdam Oost	€ 500	€ -
Dioraphte	€ -	€ 7.500
Fonds 21	€ 7.500	€ 7.500
Stichting Doen	€ 7.500	€ -
Overige	€ 3.024	€ -
	€ 26.024	€ 23.500

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Toelichting op de balans per 31 december 2024 (vervolg)

	2024	2023
<u>Liquide middelen</u>		
Triodos rekening	€ 12.267	€ 35.812
ABN Amro bestuursrekening	€ 4.959	€ 4.959
totaal liquide middelen	<u>€ 17.226</u>	<u>€ 40.771</u>
<u>PASSIVA</u>	2024	2023
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	€ 12.824	€ 84.762
Mutatie algemene reserve	€ (11.810)	€ (71.938)
Stand per 31 december	<u>€ 1.014</u>	<u>€ 12.824</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
Lening Barel ivm bankgarantie	€ 50.000	€ 50.000

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Toelichting op de balans per 31 december 2024 (vervolg)

<u>Kortlopende schulden</u>	2024	2023
Crediteuren	€ 22.370	€ 24.178
Nog te betalen bedragen	€ 82.746	€ 70.203
Vooruitontvangen subsidie	€ 3.650	€ 18.024
Vooruitontvangen bedragen	€ 67.711	€ 59.000
Totaal kortlopende schulden	<u>€ 176.477</u>	<u>€ 171.405</u>
 <i>Nog te betalen bedragen</i>		
Administratie en accountantskosten	€ 4.000	€ 4.000
Nog te betalen kosten	€ 78.746	€ 66.203
	<u>€ 82.746</u>	<u>€ 70.203</u>
 <i>Vooruitontvangen subsidie specificatie</i>		
Gemeente Amsterdam	€ 3.650	€ -
Project High Res	€ -	€ 18.024
	<u>€ 3.650</u>	<u>€ 18.024</u>
 <i>Vooruitontvangen bedragen specificatie</i>		
Project Alternative Ways II	€ 33.000	€ 42.000
Project Zoon van Gazelle Norma Fonds	€ 5.000	€ -
Project Stories XFM	€ 8.000	€ -
Project Resilient Voices	€ 1.711	€ -
Project Delicious Stories	€ 8.000	€ -
Project Miretage	€ 12.000	€ -
Project Eenzaamheid en verbinding	€ -	€ 17.000
	<u>€ 67.711</u>	<u>€ 59.000</u>
 Gebeurtenissen na balansdatum		

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Toelichting op de Staat van lasten en baten

Lasten	Begroting		
	2024	aanvraag	2023
Beheerslasten personeel			
Algemene en Artistieke leiding	€ 18.000	€ 28.000	€ 17.500
Zakelijke leiding	€ 62.771	€ 36.400	€ 57.907
Administratief en secretariaat	€ 24.776	€ 10.000	€ 27.295
Medewerker productie	€ 32.570	€ 12.000	€ 32.972
Medewerker promotie	€ 16.685	€ 17.000	€ 35.692
Totaal beheerslasten personeel	€ 154.802	€ 103.400	€ 171.366
Beheerslasten materieel			
Huisvesting	€ 5.762	€ 3.600	€ 6.915
Boekhouding/accountant/kantoorkosten	€ 2.304	€ 6.500	€ 17.674
Abonnementen/lidmaatschappen	€ 1.964	€ 500	€ 946
Scholing en advieskosten	€ 2.900	€ 1.500	€ -
Totaal beheerslasten materieel	€ 12.930	€ 12.100	€ 25.534
TOTAAL BEHEERSLASTEN	€ 167.731	€ 115.500	€ 196.901

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Vervolg toelichting op de staat van lasten en baten

	Begroting		
	2024	aanvraag	2023
Activiteitenlasten personeel			
Artistiek leider	€ 17.789	€ 17.000	€ 21.678
Regisseur	€ 22.371	€ 20.000	€ 12.136
Dramturg	€ -	€ 5.000	€ -
Artiesten/programmering	€ 59.089	€ 83.250	€ 52.807
Coach/Trainer	€ 86.833	€ 39.600	€ 55.935
Producent	€ 11.920	€ 17.000	€ 22.519
Productie assistentie	€ 2.323	€ 1.500	€ -
Promotied medewerkers	€ 2.675	€ 15.425	€ 1.748
Techniek	€ 2.533	€ 14.625	€ 2.557
Vormgever	€ -	€ 10.700	€ 2.700
Overige personeel (onderzoek/vrijwilligers)	€ 12.159	€ 500	€ 2.885
Totaal personeel activiteiten	€ 217.691	€ 224.600	€ 174.965
Activiteitenlasten materieel			
Huur ruimte/repetitieruimte	€ 8.784	€ 16.600	€ 14.503
Productiekosten/decor/kostuum	€ 18.119	€ 3.925	€ 3.412
Technische kosten	€ 9.248	€ 2.600	€ 10.185
Decor/kostuum/aankledingskosten	€ 400	€ 11.700	€ 2.470
Reiskosten programmering/artistiek team	€ 25.908	€ 7.150	€ 13.676
Verblijfskosten/sejours	€ 8.835	€ 22.750	€ 10.871
Reiskosten organisatie	€ 3.404	€ 11.250	€ 982
Catering	€ 1.619	€ 2.700	€ 566
Promotioneel materiaal	€ 42.852	€ 21.750	€ 38.941
Voorschotten partners projecten	€ 173.836	€ -	€ 323.169
	€ 293.005	€ 100.425	€ 418.774
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 510.696	€ 325.025	€ 593.739
TOTALE LASTEN	€ 678.427	€ 440.525	€ 790.640

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Vervolg toelichting op de staat van lasten en baten

Baten	2024	Begroting aanvraag	2023
Publieksinkomsten			
Recettes	€ 23.455	25.750 €	30.809
Uitkoopsommen/garanties	€ 36.663	101.900 €	10.911
Bijdragen deelnemers	€ 225	350 €	-
	€ 60.343	€ 128.000	€ 41.720
Sponsorinkomsten/donaties	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten			
Verkoop	€ 37.320	€ 50.000	€ 57.069
Co-productiebijdragen	€ 1.342	€ 2.000	€ 22.500
Totaal overige directe inkomsten	€ 38.662	€ 52.000	€ 79.569
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Voorgenomen jaarlijks voorschotbedrag AFK	€ 139.514	€ 120.000	€ 132.618
Overige subsidies gemeente Amsterdam	€ 17.998	€ 5.000	€ -
Subsidie OCW	€ -	€ -	€ -
Overige subsidies publieke middelen			
- structureel	€ -	€ -	€ -
- incidenteel	€ 357.835	€ 60.000	€ 390.844
Overige bijdragen publieke middelen incidenteel			
FPK	€ -	€ -	€ -
Europese subsidie project DIGIMI	€ -	€ 124.010	€ 124.010
Europese subsidie project Stop! Pol	€ -	€ 145.046	€ 145.046
Europese subsidie project Alternative Ways	€ 101.000	€ 58.000	€ 58.000
Europese subsidie project Stories XFM	€ 100.000	€ -	€ -
Diverse bijdragen buitenlandse partners	€ 64.978	€ 42.638	€ 42.638
Overheden/Subsidiënten	€ 91.858	€ -	€ 21.150
	€ 357.835	€ 60.000	€ 390.844

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Vervolg toelichting op de staat van lasten en baten

Baten	Begroting		
	2024	aanvraag	2023
Bijdragen uit private middelen			
Stichting Dioraphte	€ -	€ 7.500	
Stichting VSB Fonds	€ -	€ 7.500	
Fonds 21	€ 15.000	€ 32.500	
Stichting Doen	€ 7.500	€ -	
Nederlands Letteren Fonds	€ 12.500	€ 12.500	
Zabawas	€ 7.500	€ -	
Particuliere donaties	€ 4.265	€ -	
Overigen	€ 5.500	€ 10.050	
	€ 52.265	€ 75.000	€ 70.050
Totaal publieke en private middelen	€ 567.612	€ 260.000	€ 593.512
TOTALE BATEN	€ 666.618	€ 440.000	€ 714.802
Rentekosten/-baten	€ -	€ -	
Bijzondere baten en lasten	€ -	€ -	
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -11.810	€ -525	€ -75.838

Stichting Storytelling
Financieel verslag 2024

Bijlage Specificatie projecten

Code	Omschrijving project	Kosten beheer	Kosten activiteiten	Opbrengst	Resultaat
ALG	Algemeen	112.430,89	24,25	89.483,30	-22.971,84
PS05	Workshop /training	800,00	6.865,72	9.075,90	1.410,18
CULTURELE/ARTISTIEKE PROJECTEN					
PS01	SFA:Storytelling Festival	13.235,29	86.006,58	101.246,19	2.004,32
PS105	Festival Het laatste hoofdstuk	1.800,00	9.167,85	10.283,00	-684,85
PS112	Verhalenpakhuis, loopt deels via DWRS	2.750,00	14.660,80	16.693,60	-717,20
PS103	Doodvermoeind tm 1 april 2024	6.000,00	26.282,70	28.800,00	-3.482,70
PS104	Tot de dood	3.000,00	12.461,63	19.000,00	3.538,37
PS101	Cassandra-EU	300,00	27.208,34	26.830,34	-678,00
PS89	Road Trippin	250,00	4.012,90	4.307,90	45,00
PS95	Lucky Day	4.800,00	33.311,28	26.811,28	-11.300,00
PS109	De Zoon van de Gazelle-NL	3.250,00	10.912,36	16.500,00	2.337,64
PS97	Saffron(HALA)	3.450,00	6.612,60	10.189,19	126,59
PS110	Festival de Laatste Halte	4.750,00	5.103,47	9.284,74	-568,73
MAATSCHAPPELIJKE PROJECTEN					
PS102	High Res	2.500,00	18.633,18	21.048,00	-85,18
PS100	Pr.Eenzaamheid en verbinding	0,00	27.438,36	36.200,00	8.761,64
PS107	Stories XFM-Europese Erasmus	5.500,00	85.748,67	92.000,00	751,33
PS108	Miretage-EU	2.750,00	5.050,37	7.539,00	-261,37
PS87	Words in Progress! WIP	0,00	14.216,20	25.506,60	11.290,40
PS94	Ongehoorde Verhalen	0,00	1.568,14	0,00	-1.568,14
PS98	Alternative Ways II	5.000,00	103.789,70	109.000,00	210,30
PS113	Delicious Stories EU	1.000,00	2.782,15	3.818,50	36,35
PS111	Resilient Voices EU	1.000,00	2.004,04	3.000,00	-4,04
Totalen		174.566,18	503.861,29	666.617,54	-11.809,93